

INDICE

- p. 9 Prefazione
13 Gli autori

Parte prima

IL METODO INTERPRETATIVO DELL'ECONOMIA DELL'ARTE di *Augusto Fabiano Buzzi*

- 25 1. L'economia dell'arte (cenni)
30 2. Natura dell'Arte
37 3. Il metodo interpretativo
37 3.1. L'esclusione del metatesto: il prerequisito dell'"ignoranza
coltivata"
40 3.2. L'*iter* interpretativo: dalla lettura iterativa al confronto
competitivo della comunità interpretante
44 3.3. L'epifania dell'arte

Parte seconda

INTERPRETAZIONE DE LA COSCIENZA DI ZENO di *Aldo Spranzi*

- 49 1. L'incontro con il romanzo di Svevo
49 1.1. Fascino e disgusto
51 1.2. Lo smarrimento del lettore-interprete
52 1.3. La provocazione si tramuta in sfida

- p. 54 1.4. Se c'è una cosa che proprio non interessa,
in quest'impresa interpretativa, è la psicoanalisi
- 54 2. Il percorso interpretativo: menzogne vs. fatti
nel racconto di Zeno
- 54 2.1. Fatti & menzogne, i dati testuali per l'interpretazione
- 55 2.2. La malattia della sigaretta: l'alibi del fumo va subito
in fumo
- 56 2.3. Il ceffone l'ha dato lui al padre!
- 58 2.4. Ada, Alberta, Augusta: l'amore nella *Coscienza di Zeno*
- 59 2.5. Zeno si fa invitare da Guido per assistere allo spettacolo
della sua decomposizione
- 59 2.6. Carla: pericolose le amanti!
- 61 2.7. Le menzogne diffuse: un polverone inutile e fastidioso
- 63 3. Il segreto di Zeno svelato
- 63 3.1. La chiave di lettura del romanzo: Zeno affida la sua vita
al Caso
- 65 3.2. (segue) A proposito della bellezza di Ada
- 66 3.3. La verosimiglianza e il senso della scelta casuale
- 69 3.4. Vincente o perdente?
- 69 3.5. Il divertimento di Zeno
- 70 3.6. Entra in scena, al seguito di Zeno, il vero protagonista
del romanzo: l'odio amorale
- 74 3.7. Zeno: un altro superuomo dell'arte
- 75 3.8. Il gemellaggio con il manzoniano don Abbondio
- 76 3.9. Si chiarisce ora anche la genesi del titolo del romanzo
- 77 4. I co-protagonisti
- 78 5. L'avventura esistenziale di Zeno continua in zona
di reticenza. Il contesto impone di espellere il capitolo
finale del romanzo ('Psico-analisi')

Parte terza

PECULIARITÀ DELL'INTERPRETAZIONE

DE LA COSCIENZA DI ZENO

di Aldo Spranzi

- 83 1. Richiamo della nozione di 'lettura esaustiva'
- 84 2. L'interpretazione di ogni opera della grande arte
è sempre originale, peculiare: diverse, di conseguenza,
la morfologia e la complessità

- p. 85 3. L'interpretazione proposta della *Coscienza* sembra una versione parziale, incompleta, della lettura esaustiva. È così? Nel modello di economia dell'arte una 'interpretazione sommaria' esiste: quella della *Coscienza* è un'interpretazione sommaria?
- 87 4. Caratteri dell'interpretazione sommaria e differenze rispetto a una normale lettura esaustiva (completa). Sue funzioni come versione ridotta dell'interpretazione
- 90 5. Un esempio di interpretazione sommaria:
La Traviata di Giuseppe Verdi
- 90 5.1. Interpretazione sommaria de *La Traviata*
- 94 5.2. Le indicazioni fornite dall'interpretazione sommaria dell'opera verdiana
- 95 6. L'interpretazione proposta de *La coscienza di Zeno* sembra un'interpretazione sommaria ma non lo è
- 101 7. Conseguenze in merito all'utilizzazione didattica de *La coscienza di Zeno*

Parte quarta

LA COSCIENZA DI ZENO E LA CULTURA LETTERARIA di Augusto Fabiano Buzzi

- 103 1. Premessa
- 104 2. Breve ricognizione: due... tre filoni
- 111 3. Il titolo: sulla nozione di 'coscienza'
- 115 4. Scampoli di psicoanalisi: piccola fiera dell'assurdo
- 133 5. Quando il metatesto diviene un *passepartout*
- 133 5.1. Metatesto in pillole: nozionismi e giustapposizioni
- 152 5.2. Accoppiamenti poco giudiziosi
- 163 6. Sulle tracce di un'interpretazione mancata
- 163 6.1. *Qui pro quo* interpretativi: la 'pietà' di Zeno
- 171 6.2. Intuizioni
- 185 6.3. Appuntamento (mancato) con il Caso
- 190 6.4. L'apologia dell'ambiguità, ovvero l'elogio dell'ineffabilità dell'arte
- 199 7. L'incoscienza della critica
- 201 8. Il *bluff* di Zeno smaschera quello della critica

p. 205 BIBLIOGRAFIA (Opere citate)

209 APPENDICI BIBLIOGRAFICHE

209 1. Pubblicazioni di Aldo Spranzi sull'Economia dell'arte

212 2. La sperimentazione del modello interpretativo
dell'Economia dell'arte. Rapporti sugli esperimenti
interpretativi collettivi effettuati